

LISINSKI
SUBOTOM
UVIJEK
LISINSKI
NEPROCJENJIV DOŽIVLJAJ!

Srednjoeuropski
orkestar mladih
EUpphony

Matic Kuder
KLARINET

Ed Spanjaard
DIRIGENT

KONCERT NA DAR

Ponedjeljak, 6. ožujka 2017.,
u 19 i 30 sati

KONCERTNA DVORANA CONCERT HALL

LISINSKI

NEPROCJENJIV DOŽIVLJAJ INVALUABLE EXPERIENCE

Poštovane dame i gospodo, dragi ljubitelji glazbe!

Projekt *EUPhony* orkestra pokrenut je prije pet godina na inicijativu Muzičke akademije u Zagrebu i Akademije *Liszt Ferenc* iz Budimpešte. Pet muzičkih akademija srednjoeuropske regije (Budimpešta, Beč, Ljubljana, Graz i Zagreb) 2011. godine organiziralo je turneju studentskog simfonijskog orkestra pod dirigentskim vodstvom glasovitoga Zoltána Kocsisa. Zemlja domaćin tada je bila Mađarska, a dvije godine poslije Austrija, kad je u povodom proslave 50. obljetnice Umjetničke akademije u Grazu (Kunstuniversität Graz), *EUPhony* orkestar otišao na turneju pod umjetničkim vodstvom Oswalda Sallabergera.

Prošle je godine zemlja domaćin bila Hrvatska, a *EUPhony* orkestar (sastavljen od studenata sedam muzičkih akademija iz šire regije) izveo je djela hrvatskih skladatelja Blagoja Berse (*Sunčana polja*), Dore Pejačević (*Phantasie concertante za glasovir i orkestar*) te simfonijsku poemu Richarda Straussa (*Ein Heldenleben*). Ove se godine taj odlični projekt nastavlja i još jedna generacija mladih glazbenika dobit će priliku muzicirati i svojom osobnošću pridonijeti postizanju zajedničke harmonije i oživljavanja glazbe u umjetničkim djelima velikih skladatelja. Osim vrijednih umjetničkih i pedagoških dosega, koncert je i zalag boljega upoznavanja kultura, tradicija i naroda i, kako to samo glazba zna, otvara nove putove prijateljstva, razumijevanja i suživota na ovim prostorima.

Dalibor Cikojević,
dekan Muzičke akademije u Zagrebu

GEORGE GERSHWIN:

Amerikanac u Parizu

AARON COPLAND:

Koncert za klarinet i gudački orkestar s harfom i glasovinom

solist: Matic Kuder, klarinet

CLAUDE DEBUSSY:

More

*Od zore do podneva na moru
Igra valova
Razgovor vjetra i mora*

**Srednjoeuropski orkestar mladih *EUPhony*
Ed Spanjaard, dirigent**

Ed Spanjaard (Haarlem, Nizozemska, 1948.) studirao je glasovir i dirigiranje u Amsterdamu i Londonu. Karijeru je počeo kao korepetitor u Kraljevskoj opernoj kući Covent Garden i na Svečanim igrama u Bayreuthu; odatle i njegova ljubav prema operi. Dirigirao je brojnim operama, uključujući *Così fan tutte* (s Orkestrom 18. stoljeća), tetralogiju *Prsten Nibelunga* (s Dutch Touring Opera), *Pelléas et Mélisande* (Lyon) i nekoliko komornih opera kineskog skladatelja Guoa Wenjinga (Holland Festival, Pariz, Frankfurt). Njegovo dugo i uspješno umjetničko vodstvo sastavom *Nieuw Ensemble* rezultiralo je brojnim premijerama i turnejama, sudjelovanjima na međunarodnim festivalima u Edinburghu, Berlinu, Veneciji i Šangaju.

Kao šef-dirigent Limburgskog simfonijskog orkestra, Spanjaard je stvorio veliki orkestralni repertoar s programima posvećenim pojedinim skladateljima (Messiaen, Ravel, Dvořák, Bartók), ali i s poluscenskim uprizorenjima (među njima je i Debussyjev glazbeni misterij *Mučeništvo svetog Sebastijana*). Također, redoviti je gostujući dirigent u Kraljevskom Concertgebouw orkestru od 2001. s kojim je nekoliko puta izvodio djela francuskih skladatelja (Debussy, Dukas, Roussel), a osobito su cijenjene njegove interpretacije Brahmsove *Druge* i Čajkovskijeve *Pete simfonije*. Na kraljevskom vjenčanju nizozemskog prijestolonasljednika Willem-Alexandera i princeze Máxime 2002. nastupio je kao pijanist i dirigent.

Maestro Spanjaard redovito nastupa i kao korepetitor specijaliziran za *lied*; prije je nastupao uz sopranisticu Elly Ameling, a trenutačno najčešće prati baritona Maartena Konigsbergera, s kojim je snimio i kompaktni disk s izvedbama pjesama iz zbirke *Dječakov čarobni rog* Gustava Mahlera. Diskografski opus Eda Spanjaarda vrlo je raznolik i obuhvaća raznovrstan repertoar, od Mozartovih koncertnih arija zabilježenih sa sopranisticom Lenneke Ruiten, preko snimke suvremenih djela Tona de Leeuwa i Rudolfa Eschera s Nizozemskim komornim zborom (nagrađene nagradom *Edison*) do DVD izdanja Boulezove skladbe *Éclat* (redatelj: Frank Scheffer), u suradnji sa skladateljem, te filma *Prekinuta šutnja* redateljice Eline Flipse o kineskim skladateljima.

S velikim uspjehom ravnao je, među ostalima, Simfonijskim orkestrom iz Dallasa, Danskim nacionalnim simfonijskim orkestrom, Minhenskom filharmonijom, pariškim ansamblom *InterContemporain*, ansamblom *Modern* iz Frankfurta i komornim ansamblom *Klangforum Wien*. Tijekom službenog posjeta nizozemske kraljice Beatrix Izraelu, 1995., dirigirao je Simfonijskim orkestrom u Jeruzalemu. Spanjaard je u nekoliko navrata ravnao i Haškom filharmonijom s kojom je u Amsterdamu izveo Verdijevu *Aidu*, ali i snimio glazbu za diskografsko izdanje *Četiristo godina nizozemske glazbe* (sedam albuma).



Fotograf: Mark Kohn



Od rujna 2012. godine Ed Spanjaard je profesor orkestralnog dirigiranja na Konzervatoriju u Amsterdamu. Sljedećih će godina biti jedan od tri glavna gostujuća dirigenta Orkestra 18. stoljeća. U koncertnoj sezoni 2015./2016. prvi je put nastupio u Kazalištu Aalto u Essenu s Wagnerovim *Ukletim Holandezom*, dok je sa Škotskim komornim orkestrom izveo Brahmsov *Njemački rekvijem*. Od budućih angažmana ističe izvedbe *Ukletog Holandeza* i *Turandot* u Essenu, koncerte s Orchestre de Picardie, Bochumskim simfoničarima, Sjevernonizozemskim simfonijskim orkestrom i Zborom Nizozemskoga radija. Od sezone 2017./2018. Ed Spanjaard bit će šef-dirigent Nizozemskog simfonijskog orkestra.

Matic Kuder (Zagorje ob Savi, Slovenija, 1994.) od veljače 2017. glavni je klarinetist Simfonijskog orkestra iz Nürnberga. Klarinet je počeo svirati kao sedmogodišnjak, sa stricem Peterom Kuderom. Trenutačno je student Sveučilišta za glazbu i izvedbenu umjetnost u Grazu, u klasi Geralda Pachingera. Dva puta je bio dobitnik prvih nagrada na Državnom natjecanju mladih glazbenika Republike Slovenije, 2010. i 2013., laureat je Natjecanja mladih puhača *Emona* u Rumunjskoj te drugonagrađeni natjecatelj na međunarodnim natjecanjima *Citta di Carlino* u Italiji, *Anton Eberst* u Srbiji i *Georghe Dima* u Rumunjskoj. Solistički je nastupao uz Simfonijski orkestar Slovenske radiotelevizije, Gudački komorni orkestar Akademije za glasbo iz Ljubljane te Orkestar Opere Slovenskog narodnog gledališča iz Ljubljane i Orkestar Konzervatorija za glazbu i balet iz Ljubljane.

Član je Orkestra mladih *Gustav Mahler* iz 2015. godine, s kojim je gostovao na velikim i poznatim svjetskim festivalima te u nekim od najuglednijih svjetskih dvorana, poput bečkog Musikvereina, amsterdamskog Concertgebouwa, londonskog Royal Albert Halla, dvorane Gulbenkian, dresdenske Semperoper, Kulturno-kongresnog centra u Luzernu (KKL) i drugih. Redovito svira kao honorarni glazbenik u Slovenskoj filharmoniji, Simfonijskom orkestru Slovenske radiotelevizije, Orkestru *Leonore* iz Italije i ansamblu *Spira mirabilis*. Sudjelovao je na brojnim majstorskim radionicama kod svjetski poznatih profesora klarineta, kao što su Paolo Beltrami, Mate Bekavac, Massimiliano Miani, François Benda, Wenzel Fuchs i Harri Mäkki.

SREDNJOEUROPSKI ORKESTAR MLADIH EUPHONY

PRVE VIOLINE

Eleonora Hill,
koncertna majstorica (Zagreb)
Ivo Martinović (Zagreb)
Ana Tomšić (Zagreb)
Alisa Šepić (Zagreb)
Tanja Prgomet (Zagreb)
Ana Katić (Beograd)
Larisa Tereščenko (Beograd)
Dunja Petkowska (Beograd)
Miloš Stevanović (Beograd)
Jasmina Šehanović (Sarajevo)
Ana Prek (Ljubljana)
Lorina Marolt Vajda (Ljubljana)
Eva Grmek (Ljubljana)

DRUGE VIOLINE

Jeremija Bundalo (Zagreb)
Urban Jerman (Zagreb)
Paula Vuko (Zagreb)
Emina Džanović (Sarajevo)
Anđela Lijović (Zagreb)
Sofia di Somma (Beograd)
Leana Nikolov (Beograd)
Tamara Tanasković (Beograd)
Vojin Aleksić (Beograd)
Melisa Klarić (Sarajevo)
Amna Hujić (Sarajevo)

VIOLE

Ema Tufčević (Zagreb)
Vojin Mlađenović Stanić (Beograd)
Marija Milenković (Beograd)
Tijana Stojiljković (Beograd)
Frančeska Grgin (Beograd)
Leonora Petković (Beograd)

Anja Gavrilović (Beograd)
Bogdan Dobrić (Beograd)
Ana-Marija Pilj (Sarajevo)
Mirzeta Bašić (Sarajevo)

VIOLONČELA

Iva Ilakovac (Zagreb)
Katarina Evetović (Zagreb)
Patricia de la Fuente Lorenzo (Graz)
Floris Fortin (Graz)
Nina Štular (Ljubljana)
Ádám Szentannai (Graz)
Kata Sara Tamcsu (Graz)
Manuela Ekmečić (Sarajevo)

KONTRABASI

Adam Millan (Zagreb)
Vinko Vujec (Zagreb)
David Jerković (Beograd)
Joana Gonzáles Subirà (Ljubljana)
Jošt Lampret (Ljubljana)

FLAUTE

Katarina Čivre (Graz)
Ana Lakić (Graz)
Zala Tirš (Graz)

OBOE

Martyna Korzeniewska (Linz)
Lisa Quittner (Linz)
Katharina Schmid (Linz)

KLARINETI

Eva-Maria Rezsni (Graz)
Miha Nagode (Graz)
Benes Szilárd (Graz)

SAKSOFONI

Mario Brandl García (Graz)
Nina Klinar (Graz)
Carlos Rodríguez Rodríguez (Graz)

FAGOTI

Petra Seidl (Linz)
Johanna Aichriedler (Linz)
Lukas Grubinger (Linz)
Julija Krivošić (Beograd)

ROGOVI

Klever Felicio (Ljubljana)
Franci Šuštar (Ljubljana)
Timea Erdei (Ljubljana)
Sarah Akif (Ljubljana)

TRUBE

Maximilian Matschedolnig (Linz)
Michael Pürerfellner (Linz)
Patrick Wentner (Linz)
Fabian Huemer (Linz)
Andreas Aichinger (Linz)

TROMBONI

David Metzler (Graz)
Magda Robotta (Graz)
Nejc Kurbos (Graz)

TUBA

Mihael Hrgar (Zagreb)

TIMPANI

Felix Lindner (Linz)

UDARALJKE

Andrej Hrnava (Linz)
Jorge Ospina Yepes (Linz)
Elliot Gaston-Ross (Linz)
Jürgen Leitner (Linz)

GLASOVIR I ČELESTA

Mija Novak (Ljubljana)

HARFE

Emilija Đorđević (Beograd)
Anamarija Petrović (Beograd)

Koncertna turneja:

Četvrtak, 2. ožujka 2017.
Petak, 3. ožujka 2017.
Nedjelja, 5. ožujka 2017.

Ponedjeljak, 6. ožujka 2017.

Stefaniensaal, Graz
Privatno Sveučilište *Anton Bruckner*, Linz
Velika dvorana *Marjan Kozina* Slovenske
filharmonije, Ljubljana
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog,
Zagreb

Amerikanac u Parizu

Od šlagera i jazza do orkestralne glazbe, **George Gershwin** (1898.-1937.) je u svakom pogledu umjetnik brojnih talenata. „Imao sam mnoge stanove, ali za glasovinom sam se osjećao kod kuće“, vjerojatno je jedan od onih citata koji najbolje objašnjavaju njegovo svestrano glazbeno stvaralaštvo u relativno kratkom životu od 38 godina. To što je rođen kao sin ruskih doseljenika 1898. godine u kulturno razvijenom New Yorku, rano mu je omogućilo da unapređuje svoje ideje i interese. Temelj za njegovu kasniju glazbenu karijeru bio je to što mu je otac kupio glasovir pa su uslijedili i sati glasovira kod njegova učitelja i kasnijeg mentora Charlesa Hambitzera. Godine 1914. George Gershwin prekinuo je školovanje ne bi li se potpuno posvetio glazbi. Uspjelo mu je da bude postavljen za rezidencijalnog pijanista jedne njujorške glazbene izdavačke kuće. Uskoro ga više nije zadovoljavala sama izvedba glazbe pa je ubrzo počeo pisati autorske skladbe, prije svega šlagere. Unatoč nekim poteškoćama, njegovo je ime postalo poznato na Broadwayu s glazbenom komedijom *Lady be Good* 1924. godine. S *La la Lucille*, *Nobody but you* i *Swanee* postigao je već i svjetsku slavu. Godine 1928. Gershwin je poduzeo višemjesečno putovanje Europom, koje ga je dovelo do velikih glazbenih središta dvadesetih godina 20. stoljeća, među ostalim gradovima i do Beča, Berlina, Londona i Pariza. Posebno ga se dojmila francuska metropola jer je njegov glazbeni svijet od mladosti bio pod utjecajem francuskih skladatelja – Mauricea Ravela i Claudea Debussyja. Pariz ga je inspirirao za **Amerikanca u Parizu**. Vođen željom da dočara dušu grada, vješto je kombinirao radost, uličnu buku i užurbane kovitlace s nostalgijom za domom. Unatoč uronjenosti u energiju i sjaj grada, u djelu istodobno klija i čežnja za domom u Americi. Poseban zvučni karakter djelu daju četiri taksi-trube različitih intonacija koje je Gershwin donio iz Pariza na premijeru.

Amerikanac u Parizu, koji je Gershwin opisao kao slobodno skladani, rapsodijski balet, djelo je od jednog čina, ali s tri jasno odijeljene cjeline. U prvoj cjelini, *Allegretto grazioso*, portretira se Amerikanac koji luta Parizom i taj se dio tematski referira na stil *ragtimea*. Plesna melodija začuje se u trombonima, a melankolična fraza pojavljuje se u engleskim rogovima. Slijedi *blues* dio kao polagani stavak, nošen čeznutljivom melodijom trube. Prijelaz k trećem dijelu obilježava veseli *charleston* i, napokon, skladatelj omogućuje još jedno proživljavanje iskustva, prolazeći kroz teme na različite načine. Unatoč velikim uspjesima na području zabavne industrije, Gershwinova je snažna želja bila učiti od drugih priznatih glazbenika i postati ozbiljnim skladateljem. Obratio se stoga rusko-francusko-američkom skladatelju i dirigentu Igoru Stravinskom. On ga je samo kratko upitao: „Koliko zarađujete sa svojom glazbom, George?“ Nakon što mu je Gershwin odgovorio zaokruženom, ali

velikom svotom, Stravinski je zaključio: „U tom slučaju, možda bih ja trebao učiti od vas!“ Gershwin je želio učiti novo i zaputiti se novim putovima. U *Amerikanca u Parizu* ostavio je posve osobni skladateljski rukopis, koji je ujedno predstavljao i njegovo prvo pravo orkestralno djelo (bez klavira) koje je sam instrumentirao. Njegova je najveća misija ipak bila da kroz svojim djelima predstavi američku glazbu, što mu je uz *Amerikanca u Parizu*, *Rapsodiju u plavom*, *Glasovirski koncert u F-duru* i operu *Porgy i Bess* nesumnjivo uspjelo.

Što Amerikanac radi u Parizu?

Aarona Coplanda (1900.-1990.), rođenog u New Yorku, u Francusku je odvelo zanimanje za europsku umjetničku glazbu te naposljetku i studij. Učio je francuski jezik i na Američkom konzervatoriju u Fontainebleauu bio na poduci kod Nadie Boulanger (1887.-1979.), koja je tijekom svoje cjeloživotne nastavne djelatnosti podučavala glasovite američke glazbenike, kao što su Astor Piazzolla, Quincy Jones i Philip Glass. Copland je pisao svojem bratu da mu je ona posredovala znanje i izvan okvira tonalitete glazbe. Coplanda se smatra „starim velikanom“ Nove glazbe u SAD-u koju je zadužio dvojako: s jedne strane kao skladatelj koji je u bliskoj povezanosti vitalnosti i eksperimentiranja razvio osobni skladateljski jezik, često opisivan kao „glas Amerike“, te s druge strane kao promicatelj i organizator koji je trajno pridonio širenju i razumijevanju Nove glazbe u SAD-u, brojnim koncertnim ciklusima, radijskim predavanjima i izdavanjem knjiga. S Rogerom Sessionsom priređivao je tzv. Copland-Sessions koncerte i pomagao mladim skladateljima osiguravajući im nastupe. Njegova se otvorenost iskazivala i u ljubavi prema *jazzu*.

Naručitelj **Koncerta za klarinet i gudački orkestar s harfom i glasovinom** bio je ni više ni manje nego Benny Goodman, jedan od najpopularnijih protagonista *swinga*. Ipak, Copland je napisao: „Odluka da se koristim džezističkim materijalom bila je moja, premda je na nju dakako utjecalo Goodmanovo ime.“ To je djelo, približnog trajanja 17 minuta, dovršio ujesen 1948., no na Goodmanovu želju ipak je korigirao solističku dionicu. Kao jedini uvjet narudžbe, Goodman je zahtijevao ekskluzivno pravo izvođenja na dvije godine, premda se njime ipak nije koristio. Tek je u studenome 1950. praiuzeo koncert na radijskoj izvedbi s Orkestrom NBC-a pod ravnanjem Fritza Reinera u Philadelphiji. Protivno konvencijama, *Koncert za klarinet* sastoji se od dva stavka. Prvi je obilježen sanjarskom nostalgijom i odsutnošću *jazza* te je prema Coplandovim riječima – „sve doveo do suza“. Drugi je stavak rondo kojim dominiraju sinkope. „Događa se nesvjesna fuzija među elementima sjevernoameričke i južnoameričke popularne glazbe“, napisao je Aaron Copland, najbolji tumač vlastite glazbe. Kadenca koja povezuje dva stavka može se protumačiti kao premošćivanje

jaza između Europe i Amerike. U mirnome, lirskom prvom stavku nalazimo se još na europskom kopnu, no uskipjelom kadencom klarinet prelazi ocean te ga u Americi pozdravlja džezistička živahnost. Sličnu su prijelaznu putanju prešli Coplandovi litavski roditelji kad su na putu u Ameriku promijenili prezime iz Kaplan u Copland.

O vjetru, vodi, valovima, oseki i plimi...

„Radim na *Moru (La Mer)*...“ zapisao je **Claude Debussy** (1862.-1918.) 1903. u pismu svojem izdavaču Jacquesu Durandu, najavivši time nastanak nove orkestralne skladbe. Zvukovnim je bojama skladatelj tako počeo opisivati svoja sjećanja na more, igrajući se ugođajem i atmosferom u stvaranju imaginarne vode i svjetla. Debussy je to svoje djelo završio za ljetnog boravka u Bichainu u Burgundiji. Korištenjem zvukovne boje, njemu svojstvene teksture i vijugavih harmonija, stvara se dojam igre svjetla na vodi i valovima. Već u prvom stavku, *Od zore do podneva na moru (De l'aube à midi sur la mer)*, Debussy pokušava prikazati kretanje vode, valova i svjetla, a uz pomoć violončela, rogova i timpana uglazbljuje oseku i plimu. I dok u drugom stavku, *Igra valova (Jeux de vagues)*, kroz orkestralni aparat protječu figure nalik na valove, posljednji stavak, *Razgovor vjetra i mora (Dialogue du vent et de la mer)*, slavi izmjeničnu igru vjetra i mora. Kao kakva crvena nit, djelo prožimlju energija i napetost, odajući Debussyjev skladateljski osjećaj za opisivanje kretanja i događanja povezanih s vodom, no ipak bez naturalističkih pokušaja imitiranja.

Za svoje suvremenike bio je *La Mer* sa svojim karakteristikama izazovno nov. Ništa neobično, jer se mladi Debussy još kao student na Pariškome konzervatoriju kao živahan učenik ogriješio o konvencije toga pariškog obrazovnog središta. Oduševljavao se stvaranjem novoga, eksperimentiranjem sa zvukovima i instrumentima, pa mu se u skladateljskom smislu otvorio novi horizont: dogodilo se to u susretu s javanskim gamelanom 1889. u sklopu Pariške svjetske izložbe, kad mu je bilo 27 godina. Pobuđen novim zvukovima, Debussy je počeo intenzivno proučavati indonezijsku glazbu, što će se odraziti i u njegovim kasnijim djelima. Nakon godinu i pol intenzivne posvećenosti skladanju, Debussy je dovršio *La Mer*. Djelo je objavljeno 1905., iste godine kad je upriličena i praižvedba; pa ipak, Debussy se sljedećih godina latio korektura i četiri godine poslije praižvedbe objavio novu verziju, koja se u bitnome razlikuje u izmjenama na području instrumentacije. Još i dandanas vodi nas Debussy na putovanje pučinom ispunjeno atmosferskim dojmovima pa smo u isti mah oduševljeni djelom i nedokučivom moći i snagom prirode.



Nakladnik: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Za nakladnika: Dražen Sirišević, ravnatelj

Producentica programa: Ana Boltužić

Urednica: Ana Boltužić

Autori tekstova o djelima: studenti Sveučilišta za glazbu i izvedbenu umjetnost

u Grazu u okviru kolegija *Verbalizacija glazbe* pod vodstvom Renate Božić

Prijevod i prilagodba tekstova na hrvatski jezik: Jelka Vukobratović (Gershwin),

Hrvoje Beban (Copland) i Ivan Ćurković (Debussy)

Lektorica: Rosanda Tometić

Oblikovanje i grafička priprema: Marija Korotaj

Tisak: Intergrafika TTŽ d. o. o., Zagreb

Naklada: 200 primjeraka

Cijena: 20 kuna

www.lisinski.hr

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROCJENJIV DOŽIVLJAJ!

18. OŽUJKA 2017.

PETRIT ČEKU gitara

Gitarski trio Elogio

Zagrebački solisti

Pavao Mašić ORGULJE I ČEMBALO

Lisinski osluškuje, Lisinski spaja vrhunske hrvatske glazbenike i predstavlja ih svojoj publici. Nakon zadivljujućeg koncerta koji su prošle godine održali u zagrebačkoj crkvi sv. Marka, gitarist Petrit Čeku i orguljaš Pavao Mašić sada će i u Lisinskom predstaviti svoju čudesnu verziju remek-djela Joaquína Rodriga *Fantasia para un gentilhomme*. Skladba za gitaru i orkestar u verziji za gitaru i orgulje, u izvedbi te dvojice glazbenika, sjaji u novim bojama i dimenzijama. Osim uz orgulje koje će zamijeniti orkestar, Petrit Čeku predstaviti će se i kao solist te kao vrhunski komorni glazbenik s vlastitim Gitarskim trijom Elogio te uz ansambl Zagrebačkih solista. Koncert u ciklusu *Lisinski subotom* bit će svečanost kakvu i zaslužuje Petrit Čeku – princ gitare iz Prizrena, miljenik hrvatske i svjetske publike i jedan od najljepših izdanaka cijenjene i glasovite zagrebačke škole gitare i klase profesora Darka Petrinjaka.

Cijene ulaznica: 120, 160, 200 kn

LISINSKI
ARIOSO
GLAS ZA
LISINSKI
NEPROCJENJIV DOŽIVLJAJ!

30. OŽUJKA 2017.

PIOTR BECZAŁA tenor

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije
Ivo Lipanović, dirigent

„Glas Piotra Beczale takav je da ga poželite okriti odlikovanjima. U usporedbi sa sjajem toga glasa, mnogi njegovi kolege lirski tenori, iz prošlosti i sadašnjosti, zvuče poput tinjajućih svijeća.“ Tim je riječima ugledni svjetski časopis *Opera News* 2015. godine obrazložio svoju odluku da velikog poljskog umjetnika proglaši najboljim tenorom na svijetu. Piotr Beczala je tenorski dragulj današnje svjetske operne elite koju ciklus *Lisinski arioso* i u svojoj drugoj sezoni dovodi pred hrvatsku publiku s najvećih svjetskih pozornica. Maestro Ivo Lipanović za dirigentskim pultom Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije pobrinut će se za dostojnu pratnju jednoga od najljepših opernih glasova današnjice.

Cijene ulaznica: 190, 210, 230 kn

