

LISINSKI  
SUBOTOM  
UVJEK  
LISINSKI  
NEPROCENJIV DOŽIVLJAJ!  
17/18

# RICHARD GALLIANO

harmonika

KOMORNI GUDAČKI  
ORKESTAR SLOVENSKE  
FILHARMONIJE

KLEMEN HVALA  
umjetnički voditelj

Subota, 3. ožujka 2018. u 19.30 sati  
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Sve boje glazbe. sviđalo se to vama ili ne.

**LISINSKI**  
PREKO DUGE

Nakladnik: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog  
Za nakladnika: Dražen Sirišćević, ravnatelj  
Producentica programa: Martina Vukšić  
Urednica: Jelena Vuković  
Autorica teksta: Marija Saraga  
Lektorica: Rosanda Tometić  
Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille  
Tisak: Intergrafika TTŽ d. o. o., Zagreb  
Naklada: 650 primjeraka  
Cijena: 20 kuna  
www.lisinski.hr



foto: grafija: www.jazz.lasout.com

### **Richard Galliano**

*Mala francuska suita (Petite suite Française)*, za harmoniku i gudače

### **Antonio Vivaldi**

Koncert za violinu i orkestar u g-molu, op. 8, br. 2, RV 315 – *Ljeto*  
(obr. Richard Galliano)

*Allegro non molto*

*Adagio e piano – Presto e forte*

*Presto*

### **Johann Sebastian Bach**

*Air* iz Treće orkestralne suite u D-duru, BWV 1068

*Menuet i Badinerie* iz Druge orkestralne suite u h-molu, BWV 1067

\*\*\*

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (obr. Klemen Hvala)

*Rondo alla Turca* iz Jedanaeste sonate za glasovir u A-duru, KV 331/300i

### **Claude Debussy** (obr. Klemen Hvala)

*Mjesečina (Clair de lune)* iz Suite Bergamasque

### **Richard Galliano**

*Opale Concerto*, koncert za harmoniku i gudače

*Allegro furioso*

*Moderato melancolico – Nobile e espressivo*

*Allegro energico*

***Poslije koncerta s umjetnicima razgovara Jana Haluza.***

# RICHARD GALLIANO

4

**Richard Galliano** (1950., Cannes, Francuska) francuski je harmonikaš, skladatelj i aranžer. Počeo je učiti glasovir i harmoniku kao četverogodišnjak, a prvi učitelj bio mu je njegov otac, harmonikaš Lucien Galliano. Kao iznimno nadaren i marljiv glazbenik, Richard Galliano već je kao četrnaestogodišnjak primljen na Konzervatorij u Nici, gdje je pohađao nastavu harmonije, kontrapunkta i trombona.

Godine 1975. odlazi u Pariz, gdje upoznaje francuskog kantautora Claudea Nougaroa i postaje njegov prijatelj, harmonikaš i dirigent njegova ansambla, surađujući s njim do 1983. godine. Ta je bliska suradnja dvojice glazbenika urodila brojnim pjesmama koje su postale dijelom baštine francuske glazbe, kao što su *Allée des brouillards*, *Des voiliers* ili *Vie Violence*. Drugi se sudbonosni susret za Gallianovu karijeru dogodio 1980. godine, kad je upoznao argentinskog skladatelja i bandoneonista Astora Piazzollu. Piazzolla ga je ohrabrio da istraži svoje glazbene korijene i stvori francuski *novi musette* stil, baš kao što je on bio stvorio argentinski *novi tango*.

Tijekom svoje duge i plodne karijere, Richard Galliano snimio je više od 50 albuma. Suraduje s impresivnim brojem prestižnih glazbenika, kao što su jazz-glazbenici Chet Baker, Eddy Louiss, Ron Carter, Wynton Marsalis, Charlie Haden, Gary Burton, Michel Portal, Toots Thielemans i Kurt Elling, glazbenici popularnoga izraza Serge Reggiani, Claude Nougaro, Barbara, Juliette Gréco, Dick Annegarn, Georges Moustaki, Allain Leprest, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg te na polju klasične glazbe violinist Nigel Kennedy, a čest je suradnik i brojnih orkestara i ansambala. Na svojim svjetskim turnejama nastupao je u najprestižnijim dvoranama, uključujući Lincoln Center u New Yorku, Victoria Hall u Ženevi, Accademia Santa Cecilia u Rimu, Théâtre des Champs-Élysées u Parizu, Marijinski teatar u Sankt Peterburgu, Filharmonije u Hamburgu i Parizu i mnoge druge.

Godine 1997. primio je nagradu *Victoire de la Musique Jazz* za album godine za *New York Tango*. Odlikovanje *Officier des Arts et des Lettres* francuskog Ministarstva kulture primio je 2009., a dvije godine poslije i najviše odlikovanje toga ministarstva, *Commandeur des Arts et des Lettres*. Godine 2010. snimio je album *Bach* za izdavača Deutsche Grammophon, čija je prodaja nadmašila sve rekorde na području klasične glazbe. Godina 2014. donijela mu je nagradu *Victoire de la Musique Classique* za najboljeg skladatelja te godine (za skladbu *Fables of Tuba*). Sve više se posvećuje klasičnom repertoaru pa je 2016. godine snimio novi album s djelima Wolfganga Amadeusa Mozarta. Iste je godine sa svojim kvartetom (Kvartet Richarda Galliana) objavio album *New Jazz*, a godinu poslije izdao je i album *Aria*, u suradnji s francuskim orguljašem Thierryjem Escaichom. Primio je prestižno odlikovanje Republike Francuske – Oficir Legije časti.





## KOMORNI GUDAČKI ORKESTAR SLOVENSKE FILHARMONIJE

**Komorni gudački orkestar Slovenske filharmonije** sastavljen je od četrnaest gudača, članova Slovenske filharmonije. Utemeljen je 1993. uz potporu slovenskog Ministarstva kulture, s ciljem nastupa na pozornicama u Sloveniji koje nisu dovoljno velike za simfonijski orkestar.

Tijekom 25 godina postojanja ansambl je održao više stotina koncerata u Sloveniji i u inozemstvu. Nastupao je na Ljubljanskom festivalu, Mariborskom festivalu, festivalu Musica Danubiana i Slovenskim danima glazbe, a 2003. i na Svjetskim danima glazbe Međunarodnog društva za suvremenu glazbu (ISCM) održanima u Sloveniji. Njihova gostovanja u Dubrovniku, Zadru, Zagrebu, Samoboru, Opatiji, Novom Sadu, Klagenfurtu, Ohridu, Podgorici, Goriziji, Trstu i Madridu redovito su prihvaćena uz oduševljenje i publike i kritike. Godine 1999. ansambl je prerastao u udrugu koja potiče kreativnost, naručuje nove skladbe te izdaje notna i diskografska izdanja.

Već niz godina u suradnji sa Slovenskom nacionalnom galerijom održavaju koncertni ciklus *Suzvučje svjetova*. Ansambl je surađivao s mnogobrojnim slovenskim umjetnicima svjetskoga ugleda, kao što su pijanistica Dubravka Tomšič-Srebotnjak, flautistica Irena Grafenauer, kontraaltistica Mirjam Kalin, kao i s cijenjenim međunarodnim umjetnicima (violončelisti Alexander Rudin, Mischa Maisky i Enrico Dindo, violinisti Arvid Engegård, Atle Sponberg, Satu Vänskä, Anthony Marwood, Sarah Chang, Priya Mitchell i Alissa Margulis, violist Christopher Moore, pijanisti Boris Berezovsky i Polina Leschenko, kornist Stefan Dohr, flautisti Emmanuel Pahud, Eva-Nina Kozmus i Massimo Mercelli, kontratenor Markus Forster, gitarist Vlatko Stefanovski i harmonikaš Richard Galliano).

Bili su rezidencijalni orkestar Mariborskog festivala pod umjetničkim vodstvom Richarda Tognettija, a 2010. godine postali su partneri organizacije Maribor 2012. – Europska prijestolnica kulture. Orkestar

nastupa bez dirigenta. Ostvario je brojne snimke i objavio više albuma, a repertoarom obuhvaća skladbe svih razdoblja, posebno predstavljajući djela mladih slovenskih autora. Za umjetnička postignuća ansambl je primio Prešernovu nagradu 1999., Župančičevu nagradu Grada Ljubljane 2004., nagradu *Betetto* Slovenskog društva glazbenih umjetnika 2006. godine te Nagradu grada Ljubljane 2012. godine.

8

**Komorni gudački orkestar Slovenske filharmonije**  
**Janez Podlesek, koncertni majstor**

**PRVE VIOLINE**

Jerica Kozole  
Matic Anžej  
Mojca Fortin

**DRUGE VIOLINE**

Oliver Dizdarević  
Matjaž Porovne  
Matjaž Žižek  
Marika Przybyl

**VIOLE**

Marija Rome  
Tomaž Malej  
Gea Pantner Volfand

**VIOLONČELA**

Igor Škerjanec  
Klemen Hvala, umjetnički voditelj

**KONTRABAS**

Petar Brčarević



Večerašnji program otvara se i zatvara dvjema skladbama **Richarda Galliana** (r. 1950.), objema skladanima za njegov instrument, harmoniku, uz pratnju gudačkoga ansambla. Baš kao i u slučaju Gallianova uzora, slavnoga argentinskog skladatelja i bandoneonista, Astora Piazzolle, i Gallianov se glazbeni izraz oblikovao pod najrazličitijim glazbenim utjecajima, iz kojih je onda sublimacijom izronio novi, osobni stil. U slučaju Astora Piazzolle bio je to novi tango - *tango nuevo*, dok je Galliano, poslušavši Piazzollin savjet da se okrene svojim francuskim korijenima i tradiciji *musette* glazbe, stvorio *novi musette* stil. Stvarajući i svirajući, Galliano je učinio i veliku uslugu harmonici, koju je „očistio“ od patine tradicionalnih stereotipa zbog koji je dugo bila zanemarivana te ju predstavio kao svestran instrument velikih mogućnosti, koji se dobro uklapa u širok spektar glazbenih stilova i smjerova. Dvije skladbe koje slušamo večeras, Galliano je skladao u rasponu od dvanaest godina.

**Mala francuska suita (Petite suite Française)**, nastala je 2006. godine, na narudžbu talijanske glazbene institucije Accademia nazionale di Santa Cecilia, a praisveo ju je upravo Galliano uz pratnju gudačkog orkestra Accademie. Suita je primjer Gallianova vještog spajanja *musette* tradicije s elementima *jazza* i klasične glazbe. U Gallianovoj glazbi odzvanjaju pariški *caféi* jednako kao i američka *jazz*-tradicija, tango ili glazbe francuskih klasičnih majstora kao što su Ravel, Debussy, Poulenc ili Satie.

**Opale Concerto, koncert za harmoniku i gudače** skladao je Galliano dvanaest godina prije, 1994. godine, za festival Côte d'Opale, koji se održava u istoimenoj regiji smještenoj na francuskoj strani La Manchea. Skladatelj piše: „Inspiracija za ovu skladbu izranjala je izravno pod utjecajem mojih mediteranskih korijena što se tiče prvoga stavka, *Allegro furioso*. Za drugi stavak, *Moderato melancolico - Nobile e espressivo*, skladao sam dvije nostalgичne teme koje prizivaju slike staroga Pariza, uličnih harmonikaša, vergla... Naposljetku, u trećem stavku, *Allegro energico*, razvio sam četverotaktnu melodijsku ćeliju u ostinatnom tempu koja evocira daleki tango.“ Koncert je Galliano posvetio Joëu Rossiju, legendarnom harmonikašu i eminentnom pedagogu, kao *hommage* njegovoj iskrenosti, poniznosti i ljubavi prema glazbi.

9



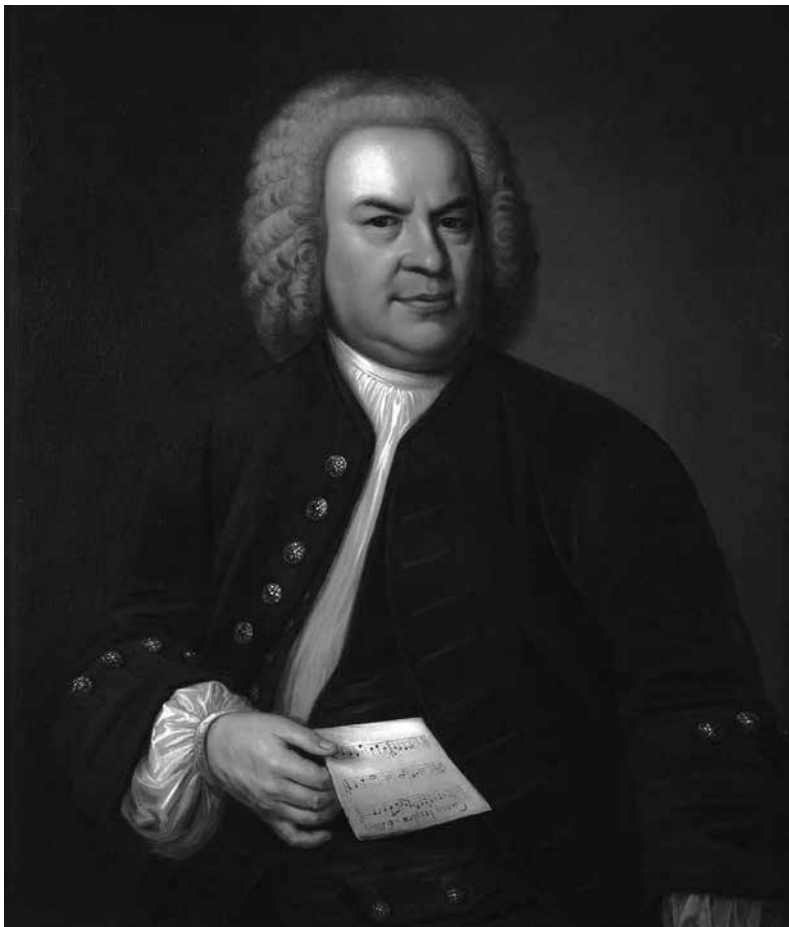
Jedan od najvećih genija i inovatora baroknoga doba bio je svakako **Antonio Vivaldi** (1678. – 1741.). Znan utjecaj ostvario je svojom bogatom imaginacijom, ali i traganjem za novim mogućnostima izraza i oblika, također unaprjeđujući i tehniku sviranja violine. Glazbenu poduku primao je od najranije dobi, najvjerojatnije od oca, a po svemu sudeći i od baroknoga majstora Giovannija Legrenzija. Od rođenja je bio predodređen za svećenika, a zaređio se 1703. godine. Iste je godine, kao vrsni violinist, primljen na mjesto učitelja violine (*maestro di violino*) u Ospedale della Pietà, dobrotvornu crkvenu organizaciju posvećenu zbrinjavanju napuštene djece i skrbi o djeci čiji roditelji nisu imali sredstava za njihovo uzdržavanje. Djevojčice i djevojke, šticenice te institucije, primale su temeljito obrazovanje koje je uključivalo i kvalitetnu glazbenu poduku, pa su unutar Ospedale djelovali i hvaljeni glazbeni sastavi, zbor i orkestar. Vivaldi je s Ospedale della Pietà bio povezan više od 30 godina, napredujući i do mjesta glazbenoga ravnatelja, a brojna je djela skladao upravo za ansamble te institucije. Iako je Vivaldi većinu života proveo u rodnoj Veneciji, njegova se glazba nevjerojatnom brzinom širila cijelom glazbenom Europom. Bio je iznimno plodan skladatelj, poznat ponajprije po svojim instrumentalnim ostvarenjima i operama, iako je u posljednjim desetljećima revaloriziran i njegov vokalno-instrumentalni opus, nakon što je dvadesetih godina 20. stoljeća u Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici u Torinu otkriveno pedesetak Vivaldijevih skladbi sakralnoga karaktera. Vivaldi je, među ostalim svojim dosezima, uvelike utjecao na razvoj koncerta kao glazbene vrste. Nastavlja tradiciju Corellija, Albinonija i

Torellija te unosi inovacije koje su postale standardom u djelima baroknih skladatelja diljem Europe, poput Tartinija i Telemanna, pa i Bacha. Upravo je u instrumentalnim koncertima Vivaldi ostvario možda najveće vrhunce svojega stvaralaštva, pišući u trodijelnom rasporedu stavaka (brzi-polagani-brzi), koji je postavio kao konačan oblik koncerta, iznimno virtuozna djela puna imaginacije, eruptivne energije brzih stavaka i lirske izražajnosti polaganih središnjih stavaka. Skladao je više od 500 koncerata, od čega čak oko 230 za violinu, uz pratnju gudača. Violina je dakle unutar njegova opusa zauzimala posebno mjesto, a pišući za taj instrument i istražujući hrabro njegove mogućnosti, postavio je nove standarde virtuozičnosti.

Sve nabrojene karakteristike i inovacije očituju se i u Vivaldijeva četiri koncerta za violinu i orkestar, poznata širokoj publici pod nazivom **Četiri godišnja doba**. Koncerti su objavljeni 1725. godine u Amsterdamu kao dio zbirke *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione (Natjecanje harmonije i inovacije)*, op. 8, koja sadrži ukupno dvanaest koncerata za violinu uz pratnju gudačkog ansambla. Vivaldi je svoja **Četiri godišnja doba** skladao uz poetski predložak – četiri soneta nepoznatoga autora (iako postoje spekulacije da ih je spjevao sâm Vivaldi), koje je glazbi priložio i u tiskanome izdanju zbirke. Riječ je o stihovima pastoralnoga ugođaja, ispunjenima živopisnim slikama seoskoga života u godišnjem ciklusu. Tri strofe svakoga soneta odgovaraju trima stavcima pojedinog koncerta. *Proljeće* govori o buđenju prirode, pastoralnim prizorima pašnjaka i pastira, nimfi koje plešu i pozdravljaju buđenje života. *Ljeto* nam donosi žegu, rad pastira u polju te iznenadni dolazak snažne oluje. Ujesen se održavaju bogate svečanosti; vinom opijeni seljaci utonut će u dubok san. U zoru će lovci krenuti u dugu potjeru za plijenom. *Zima*, naposljetku, ledenim vjetrovom i snijegom tjera hladnoću u kosti, a ljudi bježe u domove. U samu partituru tih koncerata Vivaldi je na pojedinim mjestima, uz određene glazbene motive ili teme, zapisao dodatne upute, asocijacije ili pojašnjenja sviraču, primjerice „pas koji laje“ (u drugom stavku *Proljeća*), „iznemoglost uzrokovana vrućinom“ (iz prvog stavka *Ljeta*) i „opijeni seljani snom završavaju svoje užitke“ (u prvome stavku *Jesen*). Svojom glazbom Vivaldi je dakle nastojao dočarati vjerno takve slike, stvarajući jedan od najranijih primjera programne glazbe.

Vivaldijeva **Četiri godišnja doba** zvuče uvijek svježije i uzbudljivo, imaginativno i zarazno, stoga ne iznenađuje što je njihova popularnost jednaka i među neklasičnom publikom i u redovima „ozbiljnih“ poznavatelja klasične glazbe.

**Koncert za violinu i orkestar u g-molu, op. 8, br. 2, RV 315 – Ljeto**, počinje tijekom pod nemilosrdnim suncem i žegom. Glazba imitira pjev mnogih ptica, a zatim i puhanje sjevernjaka, koji nagoviješta promjenu vremena i ustrašuje pastira, čiju pjesmu slušamo na kraju prvoga stavka. U drugome stavku, zatječemo pastira koji iščekuje, njegova je idilična dokolica na pašnjacima prekinuta. U vlažnome zraku što se stvara pred oluju, roje se muhe i drugi insekti koji mu ne daju mira. U finalu Koncerta ostvaruju se pastirove slutnje; dolazi oluja, nebo tutnji i grmi, a snažna tuča trga i uništava usjeve seljaka.



Stvaralaštvo baroknoga glazbenog genija **Johanna Sebastiana Bacha** (1685. – 1750.) tradicionalno se dijeli u tri velika razdoblja, prema gradovima u kojima je Bach živio i radio. Bili su to Weimar, Köthen i Leipzig, u kojem je dočekaao i kraj života. Kako to obično biva, opus jednoga skladatelja ne oblikuju samo njegovo nadahnuće i želje, nego važnu ulogu imaju i vanjski čimbenici vremena i mjesta u kojima se skladatelj zatječe, pa se prema tim elementima usklađuju i pomiruju skladateljeve želje s mogućnostima i stvarnošću. U Bachovu slučaju, velik dio stvaralaštva nalagalo je njegovo zaposlenje, odnosno specifičnosti funkcija koje je obavljao u svakome od triju gradova svojega životnog i glazbenog puta. U Weimaru, gdje boravi od 1708. do 1717. na poziciji dvorskoga orguljaša na dvoru vojvode Wilhelma Ernsta, skladao je, logično, mahom skladbe za orgulje i instrumente s tipkama te priređivao aranžmane postojećih skladbi za taj instrument. Nakon

Weimara odlazi u Köthen, gdje do 1723. djeluje kao kapelnik dvora kneza Leopolda od Anhalt-Köthena. Kako je knez bio kalvinist i nije mu bila potrebna elaborirana glazba za bogoslužje, Bach se u tome razdoblju intenzivno posvećuje skladbama svjetovnog karaktera te istražuje komornu i orkestralnu glazbu. Kao svoje posljednje i najdugoročnije odredište, Bach pronalazi Leipzig, gdje postaje kantorom crkve sv. Tome te glazbenim ravnateljem grada. Ta je funkcija zahtijevala veliku i stalnu produkciju crkvene glazbe, uključujući grandiozna vokalno-instrumentalna ostvarenja.

O broju i značajkama orkestralnoga dijela Bachova opusa možemo tek spekulirati, jer je on do današnjeg dana kroz vrijeme doputovao krnj i nepotpun, nesačuvan, služeći tek kao ilustracija onoga što je Bach vjerojatno stvorio. Sačuvano je šest *Brandenburških koncerata*, nekoliko koncerata za instrumente s tipkama, četiri koncerta za violinu, dvije violine ili violinu i flautu kao dodani solistički instrument te četiri orkestralne suite. Dugo se smatralo da je glavninu svojih orkestralnih djela Bach skladao u Köthen. Ipak, glazbeni istraživači sve češće ističu Leipzig kao ključno mjesto procvata Bachove orkestralne produkcije. Iako je u Leipzigu Bach skladao neka od svojih najvažnijih djela sakralne glazbe, poput *Muke po Mateju* ili *Mise u h-molu*, istovremeno se, od 1729. godine, pridružio radu glazbenoga društva Collegium musicum, koje je okupljalo studente, lokalne glazbenike i ljubitelje glazbe, koji su se redovito, jedanput tjedno, nalazili u Caféu Zimmermann kako bi izvodili i slušali glazbu. Bach postaje ravnateljem Collegiuma, naslijedivši na tom mjestu još jednog baroknog velikana, Geoga Philippa Telemanna. Bach je za tu glazbenu družinu priređivao i skladao velik broj skladbi, od kojih su nažalost mnoge nepovratno izgubljene. Upravo u Leipzigu i za Collegium musicum, smatraju glazbeni istraživači, nastale su i **četiri orkestralne suite, BWV 1066-1069**. Kako autograf suita nije sačuvan, točno vrijeme njihova nastanka zapravo je spekulacija, temeljena na značajkama stila ili na sličnostima s nekim drugim skladateljevim djelima, a redni brojevi suita u ovom slučaju ne sugeriraju ni vremenski slijed nastanka skladbi. Najmanje dokaza o vremenu i okolnostima nastanka pružaju Prva i Četvrta suite, dok je vjerojatno da je **Druga orkestralna suite u h-molu, BWV 1067**, nastala oko 1739., a **Treća orkestralna suite u D-duru, BWV 1068**, oko 1731. godine. Sâm Bach te skladbe nije nazivao suitama, nego uvertirama, u skladu s tradicijom svojega vremena, prema prvome stavku suita, koji je uvijek bio uvertira u francuskom stilu. Nakon uvertire nizali su se plesni stavci, u slučaju Druge suite to su *Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonoise, Menuet* i *Badinerie*, a u slučaju Treće suite: *Air, Gavotte, Bourrée* i *Gigue*. Večerašnja izvedba otkriva nam tri najpopularnija stavka iz navedenih Bachovih suita. **Air** iz Treće suite donosi prelijepu svečanu melodiju uzvišene osjećajnosti, koja se razlijeva nad stalnim pomakom *bassa continua*. Stavak je vrhunski izraz profinjenosti, a opet zadivljujuć u svojoj jednostavnosti i neposrednosti. **Menuet** iz Druge suite oblikovan je specifičnom elegancijom, ispunjen profinjenom sjetom uz prepoznatljiv plesni pokret. Slijedi **Badinerie**, koji je potpuna suprotnost – motoričan i virtuozan pokret toga stavka ostavlja bez daha.



Poznato je da je **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756. – 1791.) još u dječjačkoj dobi s ocem i sestrom putovao Europom i predstavljao se kao čudo od djeteta, virtuozno svirajući i jednako vješto improvizirajući na instrumentima s tipkama pred plemićima i ostalom uglednom publikom onoga doba. Mozart je i velik dio svojega stvaralačkoga opusa posvetio upravo instrumentima s tipkama. Skladao je za čembalo, *fortepiano* i za glasovir, prateći svojim glazbenim jezikom razvoj instrumenta i njegove mogućnosti, od sredine sedamdesetih godina 18. stoljeća pa sve do pretkraj života. Iz toga dijela njegova opusa izdvaja se 18 sonata, djela čija nepretencioznost karaktera i čistoća tekture često dovode u zabludu da je riječ o laganim i nezahtjevnim djelima, bilo tehnički, bilo sadržajno. Upravo suprotno, Mozartove sonate zahtijevaju vještog interpreta koji će moći u zvuku oblikovati sve maestrove misli zapisane u partituri, ne dodajući ni oduzimajući ništa, kako ne bi narušio njihov savršen sklad. Pijanist Arthur Schnabel Mozartove je sonate, aludirajući na podcjenjivački pristup tim skladbama, opisao kao „prejednostavne za djecu, a preteške za profesionalce“!

Jedna od Mozartovih sonata koja je stekla najširu popularnost jest **Jedanaesta sonata za glasovir u A-duru, KV 331/310i**, i zbog svojega pjevnog prvoga stavka (za Mozarta je vrlo neuobičajen postupak da sonata počinje polaganim stavkom, k tome još u obliku teme s varijacijama!), ali ponajprije zahvaljujući posljednjem stavku, **Alla Turca** (na turski način). Taj stavak, poznat i kao *Turska koračnica* ili *Turski rondo*, primjer je tipičnog egzotizma Mozartova doba; mnogi su skladatelji u svoja djela uklapali elemente „turske“ glazbe, kakvu su izvodili sastavi vojnih

postrojbi Osmanskoga Carstva – odnosno svoju predodžbu takve glazbe, koja ipak često nije odgovarala istini (rijetko je koji skladatelj imao priliku doista čuti turske vojnike kako sviraju; informacije su dobivali posredno i opisno). Vojnici o kojima je bila riječ bili su janjičari, koji su marširali uz glazbenu pratnju koja je uključivala bubnjeve i različite metalne udaraljke. Popularnost skladbi obojenih egzotičnim zvučnim elementima bila je tolika da su se na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće izrađivali glasoviri s posebnim pedalima i polugama, čije je pritiskanje imitiralo zvuk bubnja, činela i sl. Tom popularnom trendu nije se odupro ni Mozart pa je (možda i na prijedlog svojega oca, koji mu u jednom pismu prepričava oduševljenje publike Haydnovom glazbom u turskome stilu, a u više navrata ga nagovara da sklada nešto u popularnijem stilu) oko 1783. godine, u Beču ili Salzburgu, skladao sonatu čiji je finale oblikovao „na turski način“. Podloga stavka jest četverotaktni ritamski obrazac, „turski ritam“, što ga je Mozart uključio u svoje još dvije skladbe inspirirane turskom glazbom – u operi *Otmica iz saraja* te u posljednjem stavku Petoga koncerta za violinu u A-duru, KV 219. Skladan u obliku ronda, nakon nekoliko nastupa glavne teme, stavak se zaključuje trijumfalnom *Codom*.



lako se protivio nazivu impresionizam, **Claude Debussy** (1862. – 1918.) ostao je zapamćen kao utemeljitelj impresionizma u glazbi. Glazbeni put i jedinstvenu estetiku toga skladatelja, jednog od najutjecajnijih autora povijesti glazbe, oblikovali su raznovrsni čimbenici. Primjerice, u ranim danima svojega rada preko pokroviteljice umjetnosti Nadežde von Meck, čiju je djecu podučavao glazbi, upoznao se s velikim ruskim autorima; kao dobitniku nagrade *Prix de Rome* pripala mu je stipendija



koja je uključivala i četverogodišnji boravak u Villi Medici, Francuskoj akademiji u Rimu, gdje je upoznao i prezreo talijansku operu; 1889. godine u Bayreuthu se oduševljava Wagnerovim glazbenim jezikom, a iste godine u Parizu posjećuje Svjetsku izložbu, na kojoj biva opčinjen glazbama nekih drugih, egzotičnih svjetova, poput gamelana, tradicionalnog ansambla udaraljkaških glazbala iz Indonezije, točnije s otoka Jave i Balijsa. Sve je to Debussy upijao i u svojoj svijesti polako transformirao u vlastiti stil, asimilirajući ponešto od svega, a stvarajući nešto sasvim novo. Godine koje slijede donose pak jedan presudan susret: upoznavanje poezije francuskih pjesnika simbolista. Debussy je u to vrijeme živio boemski, posjećujući pariška okupljališta umjetnika, povezujući se s mnogima od njih, a na njegovo stvaralaštvo posebno su utjecali Maeterlinck, Mallarmé, Baudelaire i Verlaine. Bilo je to razdoblje prije nego što će steći svjetsku slavu dvjema skladbama: *Preludijem za poslijepodne jednoga fauna* (1894.) te operom *Pelléas i Mélisande* (1902.), skladbama inspiriranim upravo stvaralaštvom simbolista – Mallarméa i Maeterlincka.

U vrijeme svojega boemskog traganja za vlastitim glasom, Debussy je, 1890. godine, za glasovir skladao *Suite bergamasque*. Skladba je doživjela preinake prije objavljivanja 1905. godine, kad je među ostalim Debussy iz nje izdvojio dva stavka i objavio ih kao zasebne skladbe – *Masques* i *L'isle joyeuse*. Suita, koja u konačnom obliku sadrži četiri stavka: *Prélude*, *Menuet*, *Clair de lune* te *Passepiéd*, inspirirana je pjesmom *Clair de lune* Paula Verlainea, čiji je naslov Debussy preuzeo kao naziv trećega stavka svoje suite pri njezinu objavljivanju (izvorno je taj poznati stavak nazvao *Sentimentalna promenade*). Taj treći stavak, *Mjesečina (Clair de lune)*, zasjenio je sve ostale stavke suite i postigao nevjerojatnu popularnost koja ga je učinila jednim od najprepoznatljivijih ostvarenja klasične glazbe, pa se vrlo često izvodi kao zasebna skladba, neovisno o ostalim stavcima. U samo nekoliko minuta koliko traje, skladatelj je iznimnom profinjenošću oblikovao sjetu, glavnu temu Verlaineove pjesme, istodobno stanje tuge i sreće („na mjesečini, tužnoj i lijepoj...“), prizivajući na nimalo banalan način i prizore mjesečine koja se zrcali na površini namreškane vode, što je jedan od omiljenih impresionističkih prizora, za kojim je Debussy posezao i u nekim svojim drugim djelima (primjerice *Odrzi u vodi*). Bogatstvo boja i Debussyju svojstvenih harmonijskih progresija oblikuju dojmljivu minijaturu eterične ljepote i tajnovitosti.



LISINSKI  
SUBOTOM  
UVJEK  
LISINSKI  
NEPROCIJENJIV DOZIVLJAJ!  
17/18

LISINSKI SUBOTOM  
Subota, 24. ožujka 2018.  
Velika dvorana

## HRVATSKI ORKESTAR HARFI SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE MIRAN VAUPOTIĆ, dirigent

*Zvuk tisuća žica velikog orkestra harfi, uz Simfonijski orkestar HRT-a na velikoj pozornici Lisinskog... Doista jedinstvena glazbena svečanost za koju već sada sa sigurnošću možemo reći da će biti i nezaboravna.*

Iz godine u godinu u Maloj dvorani *Lisinski*, Orkestar harfi, sastav s više od 25 vrsnih domaćih i slovenskih harfista, pod umjetničkim vodstvom **Marije Mlinar**, priređuje *Svečanosti harfe*, dobrotvorne koncertne večeri kojima pomažu potrebitima. Dolazak na taj jedinstveni glazbeni događaj može biti osobit znak pažnje koji s pravom zaslužuju glazbenici „Tisuću žica“ o desetoj obljetnici svojega djelovanja.



LISINSKI  
SUBOTOM  
UVJEK  
LISINSKI  
NEPROCIJENJIV DOZIVLJAJ!  
17/18

LISINSKI SUBOTOM  
Subota, 14. travnja 2018.  
Velika dvorana

**MUSICA MUNDANA**  
**GUSTAV HOLST: Planeti, op. 32**  
**SIMFONIJSKI ORKESTAR I ZBOR**  
**MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU**  
**QUENTIN HINDLEY, dirigent**

Sveučilište u Zagrebu - Muzička akademija | Akademija likovnih umjetnosti | Akademija dramske umjetnosti | Tekstilno-tehnološki fakultet | Arhitektonski fakultet

Projekti suradnje zagrebačkih umjetničkih akademija uvijek iznova izazivaju veliko zanimanje publike, ali i struke. Stvaralačka kreativnost, umjetnička inventivnost, mladenački žar, potpuno predanje i vjera u stvaralački čin svaki njihov uradak pretvaraju u istinsko umjetničko djelo. Mladi umjetnici ovaj put prihvaćaju izazov izvedbe svevremenskoga djela - **Planeti, op. 32** britanskog skladatelja **Gustava Holsta** u sklopu projekta *Musica mundana*. Njime žele obilježiti Dan planeta Zemlje 22. travnja i dati svoj umjetnički doprinos svijesti o očuvanju našega planeta!

LISINSKI  
SUBOTOM  
UVJEK  
LISINSKI  
NEPROCIJENJIV DOZIVLJAJ!  
17/18

LISINSKI SUBOTOM  
Nedjelja, 15. travnja 2018.  
Velika dvorana

**BERGENSKA FILHARMONIJA**  
**VIKTORIA MULLOVA, violina**  
**EDWARD GARDNER, dirigent**

Jedan od vrhunaca sezone *Lisinski subotom* jest gostovanje **Bergenske filharmonije**, jednoga od najstarijih svjetskih orkestara, osnovanog davne 1765., kojem je jedan od umjetničkih voditelja u 19. stoljeću bio glasoviti norveški skladatelj Edvard Grieg! Orkestar čine vrsni glazbenici koji svojim muziciranjem od svakog koncerta stvore istinsku glazbenu svečanost. Taj glasoviti orkestar u Zagrebu će nastupiti pod ravnanjem svojega šefa-dirigenta **Edwarda Gardnera**, jednoga od najtalentiranijih dirigenata svoje generacije, što potvrđuju nagrada Kraljevskog filharmonijskog društva za najboljeg dirigenta (2008.) i nagrada *Olivier* za izvanredna postignuća na području opere (2009.). Večer će obogatiti nastup ruske violinistice svjetskoga glasa - **Viktorije Mullove!**



 **splitskabanka**



**PEUGEOT**

**ZAGREB**  
*moj grad*

KONCERTNA DVORANA CONCERT HALL

**LISINSKI**

NEPROCENJIV DOŽIVLJAJ INVALUABLE EXPERIENCE